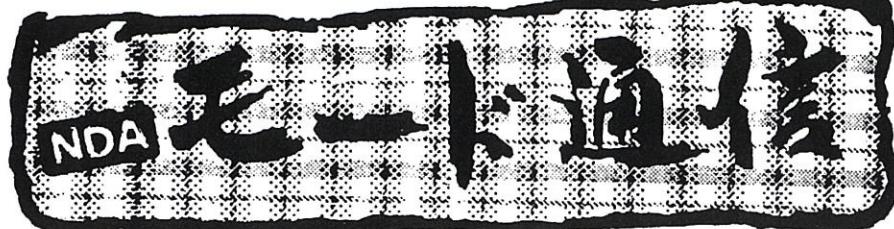


日本洋装界の歴史は日本洋装協会の歴史



発行所 一般社団法人 日本洋装協会

一般社団法人 日本洋装協会

事務局 〒113-0034

東京都文京区湯島4-8-3-307

TEL (03)3814-7023

FAX (03)3814-7023

発行人 伊賀 玲子

編集人 三鈴イツ子

年3回発行 リビ 裕子

高橋 里子

一昨年、昨年と、新型コロナが広がり、二年連続して開催出来なかつた総会を感染対策をしながら実施出来ました事に喜びを感じます。小幡明子常務理事の司会進行により、定刻開会し、定款24条の規定により、中田会長を議長に選出し、議事の審議に進みました。

第1号議案 令和3年度事業経過報告の件

第2号議案 令和3年度収支決算報告の件

第3号議案 令和4年度事業計画案の件

第4号議案 承認の件

令和4年度収支予算案の件

令和4年度事業計画案の件

すべての議案が満場一致で承認され、総会は閉会となりました。

遠方より渡邊宮城県支部長に参加して頂きましたが、初めての試みとして、Zoomによるリモート参加が出来るようになりました。

総会終了後、第二回理事会が開かれ、その後、リーフの間に席を移し、合田厚生部長の司会のもと、白瀬顧問の乾杯発声により、懇親会の開催となり、参加者で交流を深めました。

コロナはいずれ収束していく事と思いますが、従来の姿には戻ることはなく、深刻な厳しい時代になっていくと思われます。

## 令和4年 第67回 通常総会開催

日時 五月二十二日(日)  
会場 中野サンプラザ



物づくりに携わる私達の役割はそんな時代に必要とされる重要な職業です。方向性は皆同じ、誇りをもつて続けていきたいと改めて思いました。コロナ禍という事でZoomで総会・理事会を行い、遠方の方でも、オンラインで参加できるようになりまつた。今年も役員全員が更なる自覚をもつて新年度のスタートラインにつきました。

## 2022 全日本洋装技能コンクール作品募集

主催

(一社)日本洋装協会

共催  
審査会(公社)全日本洋装技能協会  
(一社)全国技能士会連合会

発表会

令和4年10月9日(日)

賞

内閣総理大臣賞  
衆議院議長賞  
参議院議長賞

賞

厚生労働大臣賞  
経済産業大臣賞  
文化服装学院長賞

賞

ドレスメイカーカー学院長賞

賞

他多数  
フォーマル部門(A部門)  
カジュアル部門(B部門)

賞

未発表の作品  
令和4年9月22日

賞

申込締切  
令和4年10月4~5日

賞

出品区分  
関係官庁  
出版関係

賞

応募条件  
A部門  
B部門

賞

出品料  
◎会員・生徒  
◎一般  
◎30歳以下  
◎学生(学生証添付)

賞

出品料  
兩部門共  
5,000円

賞

出品希望の方には規程用紙・詳細を送ります。自分の可能性にチャレンジしてみませんか。

問い合わせ先

(一社)日本洋装協会事務局  
TEL・FAX 03・3814・7023

## 「現代の名工」受章祝賀会

廣谷きくゑ（千葉）



所属団体推薦により、東京都職業能  
力開発協会様、東京都技能士連合会様  
の受章後頂きました祝電を披露させて  
いたしました。地元である白井市産業復  
興課、綿崎様、商工会の古山様よりお  
祝辞と白井市の市政や産業発展状況と  
一環としてお役に立っている事、イベン  
トでの参加時のお話を頂きました。

令和3年11月栄誉ある「現代の名工」  
受章に際し、去る4月24日私こと受章  
祝賀会を、花々が一斉に咲く中、和や  
かな中にも厳粛に恙無く終え、記念の  
1日となりました。

何時終息を迎えるか分からぬコロ  
ナ禍、私共で地元での祝いの席と思い  
感染予防万全を確認し、印西市アンソ  
レイエに於いて執り行い、推薦頂きま  
した日本洋装協会の役員の方々をお招  
きしての祝賀会となりました。

当協会の法人改革の移行経過時の役  
職功績についてのお話を頂きました。  
日本洋装協会中田会長より祝辞とし  
て、受章理由の長年布地本来の持ち味  
特色を活かした服造りをしてきた事と  
当協会の法人改革の移行経過時の役  
職功績についてのお話を頂きました。

千田先生や、会より花束と記念品を頂  
き、白瀬先生に乾杯とお祝辞を頂き、  
酒井啓子先生の心温まる祝電もあり何  
よりも、このコロナ禍、滞りなく祝賀  
会を終える事ができ、改めて受章の重  
さを知り、先へ進むことができます。

皆様に本当に  
感謝申し上げ  
ます、改めて  
技能の継承、  
持続、向上を  
目標にして、  
ご指導ご鞭撻  
宜しくお願ひ  
致します。



4月22～27日の6日間、厚木の自宅  
に於いて夫の絵手紙と私のドレスの展  
示会を致しました。  
お忙しい中、折しもコロナ禍にも関  
わらず、遠方より皆様にお越し頂きました。  
私たち夫婦は金婚式を迎える事にな  
り、又、私の洋裁歴が50年、夫の絵手  
紙歴20年と、一定の節目として、ここ  
に「絵手紙と洋裁のコラボ個展」を、  
開催させて頂きました。これまでに至  
るには、皆様のお力添えのお陰と感謝  
致しております。

尚、自宅で行うので、ごく少数の人  
だけにご案内状を送りましたが、うわ  
さを呼び二度、三度と知り合いをお連  
れて下さり予想をはるかに超える  
200名余りの方に来て頂きました。  
皆様のご協力に心から感謝致します。  
本当に有難うございました。

合田幸二・睦子

会員だより

## 絵手紙と洋裁のコラボ個展

合田 睦子（神奈川県）

## 技能検定フォローアップ講習会

川島 恵子（宮城）

地区だより



東北地区では三月十四日職業能力開  
発協会から助成をうけ、技術向上を目  
的とした講習会を東北地区事務所にお  
いて開催いたしました。会員の技能者  
及び一般の方の参加でしたが、コロナ  
禍ということもあり、小人数で四時間  
の講習会となりました。

内容は、ジャケットのポケット二種  
で、一つは内ポケットの作り方です。  
三×三cmの布（十三枚）を三角に二度  
折り、均等に少しずつずらし重ねて縫  
い合わせていきます。それをポケット  
口に飾りとして付けます。

二つ目は、胸ポケット斜め箱ポケッ  
トで本あきの作り方です。製作過程の  
随所で様々なノウハウを教わる事がで  
きました。私は専門学校の時や検定試  
験の時など何度も箱ポケットの作り方  
を学びましたが、今回も新しい発見が  
あり、あらためて技術の奥深さを感じ  
る事が出来ました。

今回の講習会は参加者にとって有意  
義なものになつたと思います。皆、時  
間をオーバーしながらも頭をひねり、  
完成までがんばりました。

東北地区は今後も高い技術を学ぶ場  
を提供していきたいと考えています。

職人の小技  
語録特集<sup>(17)</sup>

千田  
芳江

洋裁の道に進んで以来、恩師や先輩ほか大勢の方から頂いた貴重な言葉がたくさんあります。それらも大切な技術であり、深い意味を持つています。今、皆様に伝えたい言葉を纏めました。

\*やり直すは、一時の恥、やり直さぬは末代の恥。

\*高度な楽しみ、知的な楽しみ、ただしそれらには相応の労苦を伴う。

\*枝葉がなければ木は育たない。洋裁の技術は多様な知識や感覚、感情、観察力を持つて成長する。

\*職人は道具を大切にする。ミシンや鋸の手入れは怠らない。

\*技術は一人で抱え込んではならぬ。伝えてこそ発展がある。技術は太古のもの真似から続いている。

\*仕事を終えた時、やりかけの作品をしづくちやのまま積み上げて帰るのはいけない。

\*身頃に片袖をつけたままハンガーにかけて置くと、身頃が夜中に泣きますよ。(未完成でいいから袖を針で止めておくと、作品が傾かないということ)

\*布地はすい平に広げて見るより、立てかけて見る方がいい。鏡越しに見ると尚よく見える。

\*生地とじっくりと会話する時間が必要。生地の声を聞きたい。

\*糸を紡いだ人(川上) 生地を織つた人、染めた人(川中) 私達は作品を作りあげる人(川下) 多くの人の技術と苦労を思い、感謝したい。

手づくり  
クリスタルプリーツの作り方

高野  
秋子  
(宮城県)

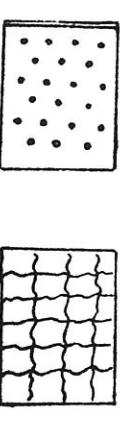
板とアイロンの重みで生地を熱加工させます



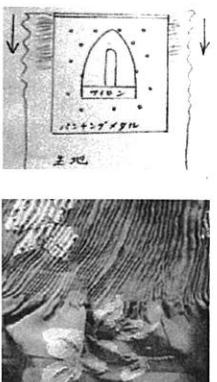
◎生地はポリエステル100%のもの  
○アイロン(3kg以上の重いものが良い)

使用する道具(細かいプリーツと大き目のプリーツ仕様を選ぶ)

(パンチングメタル  
(細かいプリーツ)  
(大きな目のパンチングメタル)



アイロンの当て方



①生地の加工したいところにパンチングメタル、または焼き網を置く

②高温(200度)のアイロン(約3kg)をパンチングメタルの上に置く

③生地の両端を両手で均等に寄せる

\*プリーツは洗つても消えませんが蒸氣アイロンをかけると消えます

検定部の技術講習会を開催

中林  
理香  
(東京都)

令和4年5月28～29日の両日東京都職業能力開発センター綾瀬校にて、一級(毛芯仕立てジャケット)及び二級(ウール地の開襟ブラウス)の講習会が開催されました。

昨年度に引き続き、検温、消毒、マスク換気と、コロナ対策をしながら行いました。受講者は一級16名、二級11名でした。一級講師は、千田、高野、佐藤、リビ先生、二級講師は、石田先生、中林、白井検定部長は総括して頂き、七名で指導致しました。

今年度から大幅に試験内容が変わり、一級は、裁断、印付け、袖は作成済みを持参、二級は裁断、印付け、袖は作成済み、接着芯張りまで可能となりました。試験当日の工程が減りましたが、その分大幅に試験時間が短縮され、一級は5時間、二級は4時間となりました。依然難しい試験内容に変わりはありません。

受講性の皆様は、熱心に質問され、講師の先生方も丁寧に指導をされておりました。



洋装協会のYouTube  
専用チャンネルができました

総務部

昨年の技能コンクールのライブ配信を始めとしてYouTube専用チャンネルを作りました。

今はまだコンクールのPR動画だけですが、これからネットを活用し、協会の活動をしている様子(講習会やイベン

トなど)も配信をお知らせして参ります。また今年度から理事会もZoomを

取り入れて参ります。もつともっとSNSやリモートを活用し、会員の皆様に情報を配信していきたいと思つてい

ますので、こんな事をやつてほしい、載せてほしいなど、是非ご意見をお聞かせください。

皆様のご意見や問い合わせは、協会ホームページ【問い合わせ】よりお願ひいたします。

新しい活動として、今年度から協会独自のパターン制作もはじめました。活動の様子については協会ホームページ【新着ニュース】に掲載しております。



第1回プロトパターン打ち合わせ

YouTubeのURL

[https://youtube.com/channel/UC59L45haJcsdlynKI9\\_UmZA](https://youtube.com/channel/UC59L45haJcsdlynKI9_UmZA)

一般社団法人日本洋協会  
[nihonyousou.or.jp](http://nihonyousou.or.jp)

REPORT  
N.65

## 時代を彩ったデザイナー・山本寛斎

三鈴イツ子（埼玉）



鮮やかな色  
彩・大胆な柄、  
インパクトのある  
デザインをする  
山本寛斎。日



大英文科中退後、独学でデザインを学び、装苑賞を受章し、日本人で初めてロンドンコレクションを開催しました。

パリやニューヨークなどの最前線でショーを開催してラジカル（徹底的）な感性で、世界中から高い評価を得たデザイナーでもありました。

80年代は自らのイベントの演出面でも次々にアイデア發揮し、イベントプロデューサー・国際的服飾デザイナーとして注目されました。

彼はコレクションをする時には、「主役は服ではなく、着る人、その人をどう演出するか常に考えていて、たたずまいや、ヘア、メイクなどの要素の上に服がある」と徹底していたそうです。

93年には（今、ウクライナの軍事侵攻で注目されている）ロシア国・モスクワで女優の山本未来さんが女優業を継続する傍ら父の「KANSAI・ステージ」を継承しています。

山本寛斎はよきスタッフにも恵まれていました。（76歳）

クワの赤の広場で開催された「ハロー・ロシア」では、12万人を動員するスケベイントが開かれました。その後、ロシア国際人道援助協力基金海外顧問もつとめていました。

しかし、精力的に活動している最中に、突然の病におかされ、急性骨髄性白血病で2020年7月亡くなりました。

東技連異業種交流研修会に  
参加して

佐藤順子

II NDAニュース II  
<http://nihonyousou.or.jp/>

令和4年3月6日(日)、7日(月)にKKRホテル鎌倉若宮にて、東技連・全技連マイスター会東京都支部共催による東技連異業種交流研修会に初めて

参加しました。

全技連マイスター会から22名・東技連から24名・合計46名の参加、一日目

東技連の大閑会長の挨拶から始まり、一部の講演は東京都産業労働局より桜庭拓也氏、昨年12月18日、19日に開催された「ものづくり・匠の技の祭典」と「技能五輪・パラリンピック」の開催結果についての報告とアンケート結果などお話し頂き、二部では、「鎌倉彫の歴史とその背景」という内容で、鎌倉彫資料館館長の赤井裕明氏に鎌倉彫の歴史、作品が出来上がるまでの工程、後継者育成などについてお話し頂きました。

二日目は、大河ドラマの「鎌倉殿の13人」で由来する鎌倉八幡宮など视察しました。色々な技能士の方との交流は、これから

の後継者育成など、どの技

題だと改めて感じた交流研

修会参加でした。

2021年3月、カンサイ・ヤマモトブランドを受け継いだ一人のクリエイティブ・ディレクターが参加して、「ファッショニ翁ウイーク」を無観客で開催しました。映像配信され、多勢の方に感動を与えたはずです。

【参考文献】 ファッションビジネス辞典



娘で女優の山本未来さんが女優業を継続する傍ら父の「KANSAI・ステージ」を継承しています。

山本寛斎はよきスタッフにも恵まれていました。

令和3年度(国家検定婦人子供注文服製作)	令和4年度(婦人子供既製服バターンメイキング)
二級合格者	一級合格者
久谷まち子、井口 實鈴	池上 由美、小関 正子 (全員長崎県)
高橋 里子 (埼玉県)	植元 マキ (広島県)
坂本美世子 (栃木県)	鈴木 和枝 (茨城県)
平見 理華 (茨城県)	神林 敦子 (茨城県)
4月16日 第一回理事会	4月16日 第6回クチュールコレクション
4月15日 東京洋服会館	4月15日 東京洋服会館
4月22～27日 合田睦子氏自宅	4月22～27日 合田睦子氏自宅
4月24日 廣谷きくゑ(現代の名工)受賞祝賀会	4月24日 廣谷きくゑ(現代の名工)受賞祝賀会
4月27日 千葉アンソレイエ	4月27日 千葉アンソレイエ
5月22日 第67回通常総会・懇親会	5月22日 第67回通常総会・懇親会
5月27日 中野サンプラザ7階	5月27日 中野サンプラザ7階
5月29日 全技連マイスター会総会	5月29日 全技連マイスター会総会
5月29～6月12日 KKRホテル東京	5月29～6月12日 KKRホテル東京
6月9日 検定部講習会	6月9日 検定部講習会
6月9日 (終業) 東京都立城東職業能力開発センター	6月9日 (終業) 東京都立城東職業能力開発センター
8月5～7日 東京都技能士会連合会総会	8月5～7日 東京都技能士会連合会総会
10月9日 KKRホテル東京	10月9日 国際フォーラムホールE
10月9日 全日本洋装技能コンクール審査会	10月9日 全日本洋装技能コンクール審査会
11月11日 中野サンプラザ	11月11日 全日本洋装技能コンクール発表会
11月4～7日 有楽町朝日ホール	11月4～7日 有楽町朝日ホール
技能五輪全国大会	技能五輪全国大会
幕張メッセ	幕張メッセ

修会参加で

感覚される課

能士でも考え

させられる課

題だと改めて

感じた交流研

修会参加で

感覚される課

能士でも考え