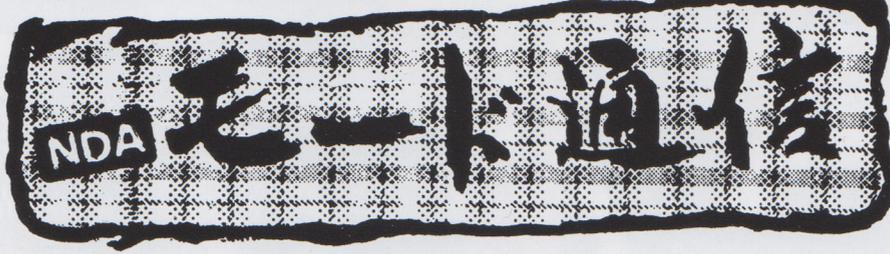


日本洋装界の歴史は日本洋装協会の歴史



発行所 一般社団法人 日本洋装協会

一般社団法人 日本洋装協会

事務局 〒142-0062

東京都品川区小山2-5-6

TEL(03)3781-0680

FAX(03)3785-8780

発行人 中田 眞理

編集人 三 鈴 イツ子

年3回発行 国分 千鶴

大日向 敬子

2013

全日本洋装技能コンクールを終えて

理事長
コンクール運営委員長

中田 眞理

去る10月6日中野サンプラザの審査会を終え、11月8日ヤクルトホールに於いて入賞作品発表会が華やかに開催されました。

内野会長の主催者代表挨拶に始まり、ご来賓の山東昭子様からご祝辞を頂き、内閣総理大臣賞、参議院議長賞を皮切りに受賞者に賞状が渡されました。

本年も全国から多くの作品が集まりました。フォーマル・カジュアル部門共、年々技術・技能の高い作品が増えてきているとの声を審査員の方々からも頂いております。

このコンクールにおける皆様方の素晴らしい技能とチャレンジ精神そしてたゆまぬ努力が洋裁技術の向上、後進の育成に役立っていると感じます。

この事業を無事遂行し終え、安堵しながらも、今後も時代に合ったコンクールを継続できますよう反省・改善点を考えております。

終わりに入賞された皆様にはお祝い申し上げますと共にコンクール開催にあたりご支援、ご協力頂きました関係者の皆様に御礼申し上げます。スタッフの方々には準備段階からのご精勤を心より感謝申し上げます。



ファッションショーフィナーレ



表彰式

NDANEWS

http://nhonyousou.or.jp/

全技連マイスター認定

日比 和子(東京都)
須永 正江(群馬県)

卓越技能章(現代の名工)受章

原田 敏子(千葉県)

国家検定(婦人子供注文服製作)

一級合格者 堤 志保(福岡県)

中島加容子(福岡県)

野村恵美子(福岡県)

鈴木 悦子(千葉県)

鈴木真紀子(茨城県)

南 陽子(東京都)

25年10月1日

ものづくりフェア東京13
新宿西口イベント広場

25年10月31日

高橋昌子副会長園遊会
御招待 赤坂御苑

25年11月12日

全国技能士大会
中田 須永 日比
廣谷 小幡 合田

26年1月7日

初顔合わせ 挨拶まわり

26年1月17日

新年祝賀会
中野サンプラザ

26年1月15日〜16日

職業訓練校技術フェア
新宿西口イベント広場

新入会員

●板垣恵子 群馬県太田市城西町7の1

●井上栄子 山口県岩国市川西4の1の29

●可児ロレタオビロス リエールビル 402

神奈川県海老名市河原口 4の3の1の1203

●三瓶 操 千葉県緑区大椎町125の120

●(賛助会員) 稲荷田征 千葉県市原市台4の11の16

■入賞作品
A部門(フォーマル) B部門(カジュアル)

内閣総理大臣賞 A

伊賀 玲子(茨城県) ウエディングドレス

厚生労働省職業能力開発局長賞 B

佐藤千鶴子(青森県) ワンピース



胸元から腰、スカートにかかると豪華なビジュエリーはきらきら輝く光のように丹念に施していきました。さざ波のような優しいワリルは3種類のオーガンジーをふんだんに使いました。バイヤス裁ち、伸ばしながら波のように施していきました。

参議院議長賞 A

三鉛イツ子(埼玉県) イブニングドレス



ワインカラーのサテンにオーガンジーを重ねたつややかに輝くドレスです。前中心はビーディングと2枚の布の間に綿を入れて表を浮き出すシャドーキルトイングで飾りました。ゴアードスカートはラティススモッキング技法です。

厚生労働大臣賞 A 文化出版局局長賞 A

粟原 弘子(東京都) マリエドレス



ベルベットでロングドレスを作りデザイン面を描きひとつひとつすべて手で付け、バラの花のドレスに仕上げました。手袋も手作りです。

厚生労働大臣賞 B

杉野ドレスメーカー学院長賞 B

金武 節子(佐賀都) ツーピース



日本の伝統的織物紘を使い、紘の持つ素材であったたかな素材に斬新なデザインを吹き込みました。柄物と無地を使用したワンピースの感じに見せたツーピースです。脇にハンドステッチでポイントをつけました。

経済産業省製造産業局長賞 A

小島恵美子(埼玉県) イブニングドレス



経済産業省製造産業局長賞 B

大沼由美子(神奈川県) コト&ワンピース



東京都知事賞 A

高野 秋子(宮崎県) ロングドレス



経済産業大臣賞 A ブティック社長賞 A

栗田わかこ(山形県)

イブニングドレス



華やかなお花いっぱい
のロングドレスは時には裾
をはずしてミニドレスに
し、パーティーシーンに
活躍します。

経済産業大臣賞 B

山田恵美子(千葉県)

セパレーツ



自由自在に引いた上着のラ
インはバイピングコードを
使用し更に所々円形ライン
には部分タックをたたんで
陰影をだし立体感を出す
ようにしました。総プリー
ツのスカートはアイロン頼
みの仕事でした。

中小企業庁長官賞 A

山崎 幸子(埼玉県)

マリエ色ドレス



シルク地で製作のドレス
に一枚布レースと黒地で
衿から胸へ一枚で続けた
ドレープでシルエットを
形成しパルスワロフスキ
ー、一万種を手刺し、ヘ
ットドレスも手作りです。

中小企業庁長官賞 B

山崎 幸子(埼玉県)

ハーフコート&チュニック



スエードのコートはバイ
ピングファスナー、カシ
ミヤニットを形成。チュ
ニックは素材のリボン
を抜き取りアクセントに
つけました。

厚生労働省職業能力開発局長賞 A 文化服装学院院長賞 A 大日向敬子(千葉県)

ロングドレス



春の風景をドレス生地
の上に描きました。桜の
花、木、枝、野原、草花、
道など季節感を出すのに
刺繍糸、ブレード、毛糸、
フアーリボン等、何色も
使い一針一針手作業で
作りました。

東京都知事賞 B

山崎 雅子(東京都) アンサンブル



東京都議会議長賞 A

大谷直子(長野県) マリエ色ドレス



東京都議会議長賞 B

桂 正美(兵庫県) ワンピース



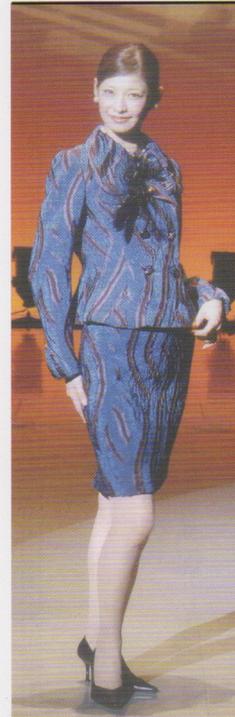
東京都産業労働局長賞 A

伊藤フサ(東京都) イブニングドレス



東京都産業労働局長賞 B

中田洋子(兵庫県) スーツ



入賞者(A部門 フォーマル)(B部門 カジュアル)

日本商工会議所会頭賞 A	坂本美世子
" B	堀田由香利
東京商工会議所会頭賞 A	千田 芳江
" B	須藤 陽子
中央職業能力開発協会会長賞 A	坂本 愛里
" B	石田きよみ
(社)全国技能士会連合会会長賞 A	原田 敏子
" B	林 不二子
東京都職業能力開発協会会長賞 A	鈴木真紀子
" B	福田きよみ
東京都技能士会連合会会長賞 A	日比 和子
" B	芳司美千代
(社)日本産業訓練協会会長賞 A	田澤 貴子
" B	畑 育実
(社)日本洋装協会会長賞 A	馬場 明子
" B	坂本美世子
(社)全日本洋裁技能協会会長賞 A	上原みゆき
" B	菅原ミヤ子
(社)日本洋装協会理事長賞 A	伊藤 育代
" B	石井 幸子
" " B	可児レオモト
" " B	加藤 文子
(社)全日本洋裁技能協会理事長賞 A	森重美智子
" B	廣谷さくら
" " B	大内 隆夫
" " B	宇野 優美
" " B	佐々木葉子
文化服装学院院長賞 B	菅原ミヤ子
杉野ドレスメーカー学院院長賞 A	上原みゆき
文化出版局長賞 B	堀田由香利
ブティック社社長賞 B	福田きよみ
デザイン賞(順不同/22名)	
辻 和子	小幡 明子
富永 恵子	猿田由美子
合田 睦子	中田多見子
井上 朋枝	吉田 素子
大野 法子	中西 敏子
岩村 琴枝	伊藤 泰子
古澤亜紀子	西内 幸子

クチユール賞(順不同/28名)

佐藤 順子	坂口美智子
長谷川雅美	小島 恭子
坂口美智子	南野 佳子
菊池 隆子	岡本 明子
伊藤 育代	兼平多美子
土師由布子	今川 和子
角田 春江	高橋 弘子
佐藤 京子	山中 千明
遠藤 順子	白井富美子
上杉奈緒美	家内千恵子
亀田 明枝	武藤弥栄子
三瓶 操	合田 睦子
尾張 つま	後藤 恵子
鈴木 久代	増田さか代
岡本 敏枝	井上 栄子
本多 明美	中村ミヤ子
平山 さき	志賀 明子
紗璃 山形	奥田 晃子
大竹 孝子	家内千恵子
平 良子	伊津野ミツ子
小野るり子	上杉奈緒美
木村由記子	深田はるゑ
奥矢 弥生	大日向香織
尾張 つま	小山 州子
矢矧 洋子	小島美恵子
太田さい子	大場 アサ
岩見 照美	下村めぐみ
梶谷 幸子	酒井 啓子
安藤 淑子	矢吹 仁美
加藤加代子	須永 正江
伊津野ミツ子	

カッティング賞(順不同/25名)

大竹 孝子	家内千恵子
平 良子	伊津野ミツ子
小野るり子	上杉奈緒美
木村由記子	深田はるゑ
奥矢 弥生	大日向香織
尾張 つま	小山 州子
矢矧 洋子	小島美恵子
太田さい子	大場 アサ
岩見 照美	下村めぐみ
梶谷 幸子	酒井 啓子
安藤 淑子	矢吹 仁美
加藤加代子	須永 正江
伊津野ミツ子	

新年会のおしらせ

平成26年1月17日(金)

場所 中野サンプラザ

皆様奮ってご参加ください。

技能コンクール審査をして

織田ファッション専門学校 講師 久保 志づ

「日本洋装技能コンクール」の審査を終えて、感じたことを述べさせて頂きたいと思います。

毎年レベルの高い作品が出品されていますが、本年も大変素晴らしい作品が多く、改めて感銘を受けました。

A、B部門を通して、クラシックなものから、民族調のもの、膨大な時間を要したと思われる素材造りから手懸けた、芸術的なものなど、いづれの作品も力強く、印象に残りました。

洋装技能コンクールへの出品に際しては、「私達が生きているこの時代のなかで、いつ、どこで、誰が、何のために」を明確にすること、つまり、時代背景、流行、TPOを踏まえた上で、夢のあるクリエイションをすることが必要ではないでしょうか。

この協会での採点方法は、主に①デザイン発想②パターン感性③縫製テクニクの視点から成り立っています。

デザイン画から、シルエットを読み取り、パターン化する際には「量感」を吟味することも必要です。

ともすれば、あれもこれもと欲ばかりになります。時には、勇気を持って、削ぎ落とすことも大切です。

そして、アクセサリからパニエ迄トータルに、クリエイティブでファッション性の高い作品作りが望ま

しいと思います。

昨今、数多くのデザインコンクールが行われている中、当協会の審査は、前述のように、公平で厳しい採点方法を採用されています。これは、若人の技能指導の場として、最も大役な役割であり、有意義なことといえます。

今後とも、ファッション性豊かで世界にひけを取らない、日本人の技能力の継承のために、御尽力されますことを願ってやみません。



審査風景

福岡県支部 創立50周年記念祝賀会開催

副支部長 石井 幸子

平成25年6月28日福岡市の都ホテルに於いて(一社)日本洋装協会福岡支部、福岡県洋装技能協会50周年祝賀会を開催致しました。式典とパーティーの二部式で行い、福岡県知事、福岡県職業能力開発協会会長、福岡県技能士連合会会長より感謝状並びにご祝辞を頂きました。又、(一社)日本洋装協会内野会長よりご祝辞を頂きました。

50年の歩みの間には、会員の入れ替わり、会の運営の危機もありましたが再生に尽力を尽くし、50周年のお祝いを実行する事を目的に致しました。決して会員数が多い訳では有りませんが、各自が的確に働きひとりひとりが楽しいと思える会を開きましようと呼びかけて参りました。

又、フーリストの方には是非ドレスとフラワーの饗宴をとお願ひして華を添えて頂きました。沢山の方々からお祝いの言葉を頂き、余興にはマジックショーなどを盛り込み3時間のパーティーは閉会致しました。

次の6月29・30日と研修旅行を計画、中々地元でも行くことが無い博多織工房、福岡が誇る太宰府天満宮、久留米餅工房、地酒の蔵元(今年度日本一に輝く)を見学し、福岡市内から車で2時間余り、街の風景、里山の風景を楽しみながら宿泊地星野温泉に向かいました。

夜の宴は疲れを吹き飛ばす大宴会にしました。座って食事をするだけではなく参加型宴会です。福岡支部の元気を体験して頂けたと思います。本协会会员、仙台、愛知、広島、賛助会員の皆様に心から感謝申し上げます。福岡県支部会員と本协会会员のコミュニケーションがとられた事が何より良かったと思います。



創立50周年祝賀会

プライベート湯布院 のんびり旅に参加して

合田 睦子

福岡県支部創立50周年の式典は厳粛で和やかな式典となりとても感激致し

ました。当協会から20名参加です。

3日目の朝、私達13名は支部の皆様や帰京する人達と別れて「プライベート湯布院のんびり旅」に参加しました。湯布院の街はあいにくの雨、石田先生のお宅にお邪魔して昼食のおもてなしを受け旅の疲れを癒しました。

レトロチックな湯布院の町並みを散策、夜は「くぬぎや」でお料理とワインに舌つづみを打ち、楽しい時間を過ごす。翌日は、スカーポロに乗って街中を観光したり、昼食は、塚原高原に在る「忘路軒」で頂き、途中湯布院の街が一望できる狭霧台に立ち寄りしました。雲で由布岳が見えないのが残念でした。やまなみハイウェイを横断して大分空港まで送って頂きました石田ご夫妻に感謝申し上げます。



(狭霧台にて)

ものづくりマイスター制度(厚生労働省)が始まり伊賀玲子さんが茨城県から認定され当協会から第9号、ものづくりマイスターに登録されました。

高校の家庭科教員への 講習会

伊賀 玲子

茨城県の高等学校、家庭科の先生に對する、洋装技能向上の為の、指導依頼があり、8月26日実技講習会を致しました。受講された先生が20余名、課題作品をフレンチスリーブワンピースに決定し、文化式成人女子用原型の操作、パターン作成、縫製は工程手順にそって縫製技能向上を指導して参りました。とてもハードな6時間でしたが先生方から、いい感想を頂き、これからも、恒例の講習会にしたいと意欲を見せて下さいました。私もこれに、応えられる様、しっかりと頑張りたいと思います。



REPORT
No.40

注文服世界大会に出席して

(韓国ソウル) 高野 秋子

第三十五回を迎えた注文服世界大会は、8月5日～5日間、韓国ソウルで盛大に開催されました。

世界連盟に加盟する総勢約220名、日本からは30名が参加致しました。

連盟会長の開会宣言から幕が開き韓国の伝統衣装、宮廷衣装の優雅さ豪華歴史を感じ魅了しました。

又、各国比較作品披露では事前に配布された生地をそれぞれデザインに工夫して作品を発表するもので、日本からの紳士服は足立直樹氏、婦人服は内野靖子会長のツーピースが出品され、

(写真) 技術の高さに会場からは大きな拍手が送られました。同時に別室では「金の針」「金の糸」競技が行われていました。50歳以下の代表選手がジャケットの左身頃の完成品を持ち込み、右身頃を競技時間内に仕上げているのです。5名の各国代表が参加し翌日の正午まで続きました。台湾選手の細やかな技術、手際の良さに数時間見入ってしまった。又韓国のテーラーのみ70名の選手が一斉にパターン作りから縫製、仕上げまでの競技も見応えがありました。

いよいよ国際ファッションショー。各国の力作110点、一時間にわたって豪華に開かれました。日本から紳士服8点、婦人服11点出品して会場からは惜しめない拍手がありました。楽しみにしていた宮廷観光は悪天候

のため中止になりましたが洛山寺だけは見学できました。

盛り沢山の行事も終えましたが来年はいよいよ日本でのアジア大会が開かれます。私達は各テーブルにチラシを配りPRに努めました。

参加者全員で壇上に上がり、眞鍋団長始め、小野裕章氏、坂本愛里さんで大会アピールをいたしました。

今後、高度な技術伝承はもちろんの事、日本での大会を盛大に行われる様祈ります。



比較審査作品発表

—— ラオスからお便りします ——

ラオスでパターンメイキング指導

(千葉地区) 藤沢 満子

私は主にラオスの手織り布を日本に紹介する仕事をしていますが、縁あってパターンメイキングの指導を始めました。ラオスは今でもオーダーが一般的な国で、女性達は手織りの絹布で自分好みの服を誂えます。貧しい国という印象を持たれたと思いますが、布に関しては大変贅沢をしています。

しかしパターンは大変お粗末で、体にあつていない服を多く見かけ、とても残念に思っていました。

こちらのパターンの作図はすべて囲み製図です。原型から展開する発想がなく、パターンを引くの常にな「何センチ?」と聞いてきます。

私の授業は寸法の測り方、原型の作り方から始めました。全く知識のない、まして言葉の通じない外国人ですから、イラストを見せながら説明し、シーチングで組んだ物を常に用意するなど、理解しやすいように大変苦労しています。

授業は既に3ヶ月が過ぎました。最近随分理解が進み、綺麗な線でのパターンが書けるようになってきて嬉しく思っています。残りの期間はあと1ヶ月ですが、授業の最終回には生徒が自分でデザインしパターンを引いた服を見せてくれるのを楽しみにしています。

トピックス

(石川県地区) 酒井 啓子

石川の技能まつりが開かれコンクール出品作品の展示と親子20組限定のタオルドレス作りやマイスター体験教室を開き、知事の質問やNHKの取材を受けました。

2013 初夏のセミナー 開かれる

田中 幸子

去る七月十五日東京洋服会館に於いて初夏のセミナーが行われました。

一部は英国の情報誌(ミスターパートナー)の編集長 井形慶子氏をお招きいたしました。

丸衿の大人可愛いメリノウールのコートドレスをお召しになり登場されました。英国を訪れる事、数十回、助手の田口氏とインタビュー形式でイギリス式古着事情、雑貨、家具、インテリア等の興味深いお話をお聞きしました。

中世、近世の昔ながらのデザインを家も服も家具も愛着のあるものにはどんなものであれ手を加えて現代風にする、それがイギリス式生活の楽しみ方と締めくくりました。

二部は洋裁関係業者のクローバー社 ナカジマ、ヴォーグ社、3社の実演販売でした。アートプリント、縮むシート、花びらのできるアタッチ、それぞれのブーティは興味満載です。今後の作品作りの発想展開への夢が広がりました。